

# Daar moet veel strijds gestreden zijn

D.R. Campenhuysen (1586-1627)

René De Clercq (1877 - 1932)

*Rustig, met overtuiging*

Zang

Daar moet veel strijds ge - stre - den zijn, Veel last en leeds ge - le - den zijn, Daar

Piano

5

moe - ten ei - gen ze - den zijn, Een nieu - we weg be - tre - den zijn, En veel ver - raads ver -

10

*cresc.* me - den zijn, Sterk als 't ver - le - den 't he - den zijn: \_\_\_\_\_ *f* Zo zal 't een -

*cresc.* *f*

15

maal Vlaams en vre - de zijn. \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Zang) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Rustig, met overtuiging'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Dutch. The first system starts with 'Daar moet veel strijds ge - stre - den zijn, Veel last en leeds ge - le - den zijn, Daar'. The second system continues with 'moe - ten ei - gen ze - den zijn, Een nieu - we weg be - tre - den zijn, En veel ver - raads ver -'. The third system starts with 'me - den zijn, Sterk als 't ver - le - den 't he - den zijn: \_\_\_\_\_ Zo zal 't een -'. The fourth system continues with 'maal Vlaams en vre - de zijn. \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including some with slurs and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.